

秋田の山水と土着の詩境

「畠山義郎全詩集」刊行に寄せて(上)



かめや・けんじゅ
生まれ。太平寺前住職。29年
誌「密造者」編集同人、日
本現代詩人会会員。北秋田
市。

亀谷健樹

みちのくの初夏。フジの花やヤブデマリが真っ盛りだ。今年は特にのっそりと遅い季節の足どりである。遅まきながら5月5日に『畠山義郎全詩集』が出版された。本県を代表する現役詩人の詩的業績を1冊にまとめたものである。

言うなれば「こともの日」を祝う、こいのぼりがはためく天空から、満を持して舞い降りた感じの快挙であると思う。全詩集の出版は本県の詩人関係は言ふに及ばず、全国的にも記念すべき出来事であろう。その理由を三つ挙げたい。

一つは、畠山義郎さんの歴史的詩歴の長さである。1924(大正13)年に旧合川町に生まれた畠山さんは、41(昭和16)

年、つまり大戦の前から詩作を始め、今日に至るまで73年にわたり詩業を続けてきた。本県ではもちろんトップであり、全国的にもまれな長さであろう。この間、絶えず詩を書き続けてきたのだ。

二つ目は、畠山さんは戦時中に詩誌「詩叢」を発行するなど、特高警察にうまれてもなお詩を作し、同人誌を出し続けたことである。あしき時代の貴重な証人としての詩集も盛り込んでおられる。またことを高く評価すべきである。

文

化

畠山義郎全詩集

刊行された畠山義郎全詩集

が見つかった。次に紹介するのは『驥旅』の2番目にあり、全詩集の巻頭を飾っている「煙」という短詩である。

煙吐くところ／常に生命あり
／山野に立つ煙／重工業の大
煙突より／天を覆う煤煙／煙
は生きている／あきらかに／
人の／こうざしをついで

一一八、九、二八一

とても17歳で詩を書き始めたばかりの青年の作とは思えぬ非凡さがある。すでに日本の未来ほか全てにおいて、独創的な発想を持ちユートピア実現を期した先覚者の詩人でもあった。そのエッセンスが詩のみならず、言葉が続くが、どれも格調高く読み応えがある。総じて季節の移り変わりを鋭い感性でとらえ、言葉は硬質だが、情感のぬくもりがあふれる。

畠山さんの全詩集を編むに当たり、編集委員たちの手で畠山家の書庫の資料を整理することになった。その過程で、偶然に田にどっぷり漬かつて、秋田ならではの風土性に、生涯を懸けて取り組んだ詩人では

ないだろうか。四季と山水と土着の人間が、見事に溶け合った詩境は、時間を超える表現と

なった。都会派詩人には、まねのできない言葉の流儀であろう。この音」まさに絶唱といえよ。とくろで、畠山さんの地元で、畠山詩を「言葉が難しくて理解できない」と評価していた。

は畠山詩を「言葉が難しくて理解できない」と評価していた。だが最近の作品は随分くだけて平明さを増してきた。ごく平凡な日常茶飯事を題材にしているのである。作品集の「掉尾」を読む、秀れた一編を読んでいただきたい。

「田の水」
20年前、畠山さんと私は「北東北子どもの詩大賞」を立ち上げた。その後休みなく継続して

おどりあがって／はしり去る
もの／田へ／急ぐ／水／方
形に布きひろげられた／青田
のじゅうたん／直角に急ぐ／
あとからあとから／もみ合
いながら／身をおどらせて／
水門から／這いあがる／こ
の水音は／胎内で聞いたおど
て／じいさまばあさまから／
この水音は／父と母／そして
じいさまばあさまから／
繼承された血と相伝のおど／
人影のない田の面をほしる
水のいのちに贊辞をおくる
遥かな山裾に／正確な音階
郭公の声

ここに描かれた詩情は、「わが秋田の原風景」であろう。日々何気なしに見過ごしている「水の生態」。ここでは流转する「いのち」そのものを活写する。胎内で聞いた「おど」、父祖からの血と相伝の「おど」は、この水音だという。さらに「水

のいのち」を表めたたえる「郭公の音」。まさに絶唱といえよう。この他紹介したい詩はたくさんある。とにかく10冊を数える詩集と「詩集未収録詩篇」「ま

さひでもあぐら」「短唱 戦争」として「孤独の春」「校歌等の作詞」「主要な詩評論」など、詩の分野だけでも枚挙にいとまがない。

現代詩の本来の在り方を探り、その神髄を次代に引き継ぐためにも、子どもの詩運動をぜひとも拡充しなければならぬ。そのためにも詩を書く魂、いわば秋田の詩魂を秘めた「畠山義郎全詩集」を、多くの皆さんに読んでほしいと切に願うものである。